তৃতীয় পর্ব ১৭/৯/২০২১

সপ্তাহিক 'পত্রিকা'

"মনুষ্যধর্ম্ম" জাগরণের জন্য।

- শিশুশিক্ষা, অক্ষরব্রহ্ম, দেহতত্ব, আত্ম্যাধীক বিদ্যা।
- সনাতন ধর্ম্মীয় সদাচার এবং বিভিন্ন পূজা প্রদ্ধতি।
- নিত্য জীবনের রোগ-শোক-ভোগ হইতে মুক্তির পথ।

https://mahrishikalkimaharaj.wordpress.com/

ভূমিকাঃ

'আমরা সকলেই মানব জীবনে ঈশ্বরের জ্ঞান ধারণ করিতে চাই কিন্তু সঠিক শাশ্বত্ তত্ত্ব এবং সদ্‌গুরুর অভাবে মনুষ্য জীবনে বিষাদ্ পূর্ণ অবস্থা। তাই...

"শরীর আমার মন আমার,
কেন জ্ঞান আমার নয়!
শরীরকে ধরে মনকে ধরে,
মহাজ্ঞান আমাদেরই হয়।।

মনুষ্যধর্ম্ম জাগরণ মালোবাবা' কয়,
আত্ম্যাধীক বিদ্যা ধারণেই ধর্ম্ম জ্ঞান হয়।
তাই শরীরকে ধরও, মনকে ধরও,
শাশ্বত্ 'মনুষ্যধর্ম্ম' জাগরণ তুমি করও।।"

@মালোবাবা মহাবেদ।

MALOBABA5122P0001/09/2021

"আশ্বিন" মাসের সংখ্যা (১)

।। শ্রীকৃষ্ণং চৈতন্যঃ মহাপ্রভুং মালোবাবানন্দম। শ্রীহঁরিং নারায়ণঃ বিষ্ণুং তপস্যানন্দম।।

[মানব জীবনে ঈশ্বরের সাধন-ভজন ও আত্ম্যাধিক বিদ্যা।।]

'স্বয়ংবল গুরুকুল' দ্বারা প্রকাশিত

"ধর্ম্মযুদ্ধ' সপ্তাহিক পত্রিকা

আশ্বিন মাস ৫১২২কঃ/১৪২৮বঃ

১-২'য় সংখ্যা- ২০+২৫টি মুদ্রিত;
৩'য় সংখ্যা- ৩০টি মুদ্রিত;
৩১শে, ভাদ্রঃ ১৭-০৯-২০২১
(শুক্রবার-বৃহস্পতিবার)
লাইভ-সকাল ৯-১০ ঘঃ
নিত্য বৈকাল ৩-৪ ঘঃ

hak-fohh-mxa

বিরচিতঃ 'পরমবৈষ্ণব সদ্‌গুরু মহাঋষি মালোবাবা' (তাপস)।

!! ধর্ম্মযুদ্ধ লাইভ !!

সনাতনঃ সত্যং এব্ শাশ্বত্।।

[পুরাতন সংখ্যা যাঁহারা সংগ্রহ করিতে চান, 'গুরুকুল ধামে' যোগাযোগ করুন।]
সুবোধ গোসাই সেবা আশ্রম, বন্দেবাজ মালোপাড়া, কালনা।

ওঁ মালোবাবায়ং নমঃ ।।১০৮।।

[আপনার প্রশ্নের-উত্তর জানিবার জন্য লাইভে আসুন।]

hak-fohh-mxa

LIVE!

....@Malobaba

।। শ্রীকৃষ্ণং চৈতণ্যঃ মহাপ্রভূং মালোবাবানন্দম্। শ্রীহরিং নারায়ণঃ বিষ্ণুং তপস্যানন্দম্।।

সপ্তাহিক সময়সূচীর যোগপঞ্জী ।। বিভিন্ন ধর্ম্মীয় অনুষ্ঠান

===

দিন-যোগঃ (৩১'ই ভাদ্র-৬'ই আশ্বিন) শুক্রবার-অতিগণ্ডযোগ ।। শণিবার-সুকর্ম্মযোগ ।। রবিবার-ধৃতিযোগ ।। সোমবার-শূলযোগ ।। মঙ্গলবার-গণ্ডযোগ ।। বুধবার-বুদ্ধিযোগ ।। বৃহস্পতিবার-ধ্রুবযোগ ।।

অনুষ্ঠানঃ শুক্রবার- একাদশী(৮-৩৫/৭-৩), শ্রীশ্রীবিশ্বকর্ম্মা পূজা, মনসা পূজা সমাপ্তি।
শণিবার- শ্রীশ্রীবামন দ্বাদশী, শ্রীশ্রীবামনদেবের পূজা।
রবিবার- অনন্তচতুর্দ্দশী ব্রত, স্নানদান হোম পূজা। শ্রীশ্রীঅনন্তদেবের পূজা।
সোমবার- পূর্ণিমার ব্রতোপবাস ও নিশিপালন, শ্রীসত্যনারায়ন পূজা।
মঙ্গলবার- তিলতর্পন স্নান কর্য্য। বুধবার- মালোবাবা'র সৎসঙ্গ।
বৃহস্পতিবার- গৃহ লক্ষ্মীপূজা।

ওঁ মালোবাবায়ং নমঃ !!১০৮!!

সংসারঃ অতীতং এব বাহ্য।

নিত্য পার্থন্যা মন্ত্রঃ

!! নিত্যধর্ম্মঃ নিত্যকর্ম্মঃ নিত্যহিপরমতপঃ।
নিত্য তত্বং সুকর্ম্মানি সমস্ত জীবঃ নিত্যানন্দঃ।।
নিত্যতপঃ সত্যাহং নিত্যধর্মঃ সত্যাহং।
নিত্য কর্ম্মাহি ধর্ম্মঃ পরমাং নিত্যানন্দম্।।
নিত্য স্মৃতিঃ নিত্য জ্ঞানমনিত্যাহি পরমসুখম্।
দীক্ষাঃ শিক্ষাঃ পরমাং ধর্ম্মঃ নিত্যাহি সৎচিদানন্দম্।।

ওঁ নমঃ ভগবতে হরি মালোবাবায়ং নমঃ ।ওঁ।

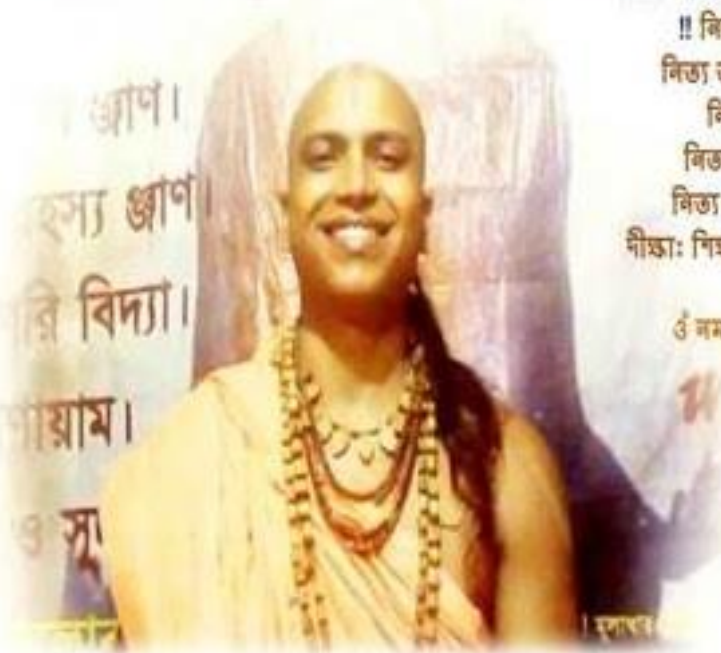
www.Malobaba.com

বর্ত্তমান যুগে হরি নামের এমন করুন অবস্থা হয়েছে যে নামে বৈরাগ্য তো দূরে থাক অনুরাগ পর্যন্ত হচ্ছে না।

=================================

নাম্নামকারি বহুধা নিজসর্ব্বশক্তি
স্তত্রার্পিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ।
এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি,
দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ন বৈরাগঃ
ভাবঃ।।...@চৈতন্য চরিত্রামৃত শিক্ষাষ্টিক্ম ২ নং শ্লোক।

চৈতন্য জ্ঞান প্রাপ্তির জন্য শুদ্ধ হরি নাম সংকৃর্ত্তন প্রয়োজন।

!! হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।। !!

১৬'তম নাম, ৩২'তম অক্ষর। ৩৩ বা ৩১' তম নাম সঠিক নয়। যে জন এই নাম সঠিক ভাবে উচ্চারণ করিতে পারে তাহার অনুরাগ ও বৈরাগ হয়। সেই ব্যাক্তিই নাম দীক্ষা দেবার যোগ্য। আপনাদের সেই ব্যেক্তি স্বত্ব্যার সন্ধান করার দরকার। বর্ত্তমান সকল কৃষ্ণ ভক্ত বা প্রেমিরা সত্য কে ভুলিয়ে রাখার চেষ্টা করছে। তাহাদের মুখে 'কৃষ্ণো' অথবা 'কৃষ্ণা' উচ্চারণ হয়, 'কৃষ্ণ' উচ্চারন হয় না। বিস্তারিত জানিবার জন্য মহারাজার সত্য জ্ঞক্ষেপ্রবেশ করুন।

।। শ্রীকৃষ্ণং চৈতন্যঃ মহাপ্রভূং মালোবাবানন্দম। শ্রীহরিং নারায়ণঃ বিষ্ণুং তপস্যানন্দম। ।

ওঁ বালোবাবায় নমঃ ।।১০৮।।

সনাতনঃ সত্যং ধ্রুব শাশ্বত।

!!স্বয়ংবল গুরুকুলের ব্যাঞ্জনবর্ণ অক্ষরজ্ঞাণ!!

ক - কর্ম । কাক । কোকিল । কাকাতুয়া

কোকিল ডাকে কুহু-কুহু, কাক ডাকে কা কা। থাকনা এই সংসার জীবন, এক সূত্রে গাথা।"

খ - খাবার । খরগোস । খালি

"খাই খাই করে গেলাম খেতে পারলাম না, খাই খাই করে গেলে জীব-আত্ম্যা মনুষ্য আত্ম্যায় পরিণত হয় না।"

গ - গগণ । গান । গাড়ী

"গান গাহিয়তে পারে সবাই শীতকাল আসিলে, চোরও গান গাইতে পারে চুরি করে ধরা পরিলে।"

ঘ - ঘড়ি । ঘর । ঘন্টা

"ঘড়ির কাটা টিকটিক করে ঘড়ে প্রবেশ করিলে, ঘড়ি ঘরে সময়কে চালালে সংসার জীবন ভালো চলে।"

ঙ - ব্যাঙ । বঙ্গ । জঙ্গল

"ব্যাঙ ঘর ঘর করে বঙ্গ ডোবে ডেঁঙ্গু জ্বরে, মানুষ ভয়ে মরে ব্যাঙ ঘর ঘর করে।"

চ - চালাক । চতুর । চাতক

"চলরে ভাই সব চল বঙ্গ দেশে চল! সকাল সকাল শিক্ষা-দীক্ষা নিয়ে ভারতবর্ষ করে ঝলমল।"

ছ - ছাত্র । ছাত্রী । ছাতা

"ছাত্র আর ছাত্রী গুরুকুলে যায়, দীক্ষা দিয়ে শিক্ষা গুরুকুলে হয়।"

জ - জল । জীবন । জগৎ

"জল তরঙ্গ আর বায়ু তরঙ্গ, স্বরঙ্গ অনেক প্রকার! বলতে পারও তোমরা ভাই জীবনের স্বরঙ্গ কত প্রকার।"

ঝ - ঝগড়া । ঝাঁটু । ঝাঁটা

"ঝগড়া অশান্তির মূল কারিণ, তোমরা কী বলতে পারো! ঝগড়া করা কেন বারণ"।

ঞ-ব্যাঞ্জন । খঞ্জন । মনোরঞ্জন

"ব্যাঞ্জন আর রঞ্জন হাতে নিয়ে খঞ্জন, ধরলে গান মন করে মনোরঞ্জন"।

ট - টিয়া । টাটকা । টানাটানি

"টিয়া পাখি কথা কয়, ঠোট ধরলে কামড়ে দেয়"।

ঠ - ঠাকুর । ঠান্ডা । ঠাট্টা

"ঠাকুর দা আর ঠাকুর মা একই সূত্রের প্রাণ, তাইতো সবাই করে দেখও ঠাকুরের জয় গান"।

ড-ডুব । ডুবরি । ডাব । ডানা

"ডুব দিয়ে একবার দেখা চাই, নাম গানের কত মধুরে ভাই"।

ঢ - ঢাক । ঢাঁকি । ঢাল । ঢোল

"ঢাক বাজে ঢাকি নাচে, পূজার আনন্দে মন নাচে"।

ণ - ব্যাকারণ । ণামাবলী

"কারণ আর কারন দুই আছে, তাইতো ব্যাকারণে মজা আছে"।

[অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ৠ ঌ ৡ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ

ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম য র ল শ ষ স হ ক্ষ ড় ঢ় য় ৎ ং ঃ ঁ ।]

পরবর্তী অংশ পরের পৃষ্ঠায়...

।। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুং নালোবাবানন্দম্। শ্রীহরিং নারায়ণঃ বিষ্ণুং তপস্যানন্দম্।

ওঁ নালোবাবায়ং নমঃ ।।১০৮।।

সংসারঃ অতীতং এবং বাহ্য।

অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ঌং ৡং এং ঐং ওং ঔং অঁ আঃ
কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং
দং ধং নং পং ফং বং ভং মং যং,রং লং বং শং ষং সং হং ক্ষং

!!স্বয়ংবল গুরুকুলের ব্যাঞ্জনবর্ণ অক্ষরজ্ঞাণ!!

ত-তিন । তাল । তিল । ত্রিনেত্র

“তিনে হয় ত্রিনেত্র তিন দিন আমার কাজ, এই ত্রিভুবন মাঝে আমিই আছি! আমার এই ত্রিজ্ঞাণে নাই কোনও লাজ”।

থ-থালা । থানা । থান কাপড়

“থানায় যখন যাবে, এক থালায় খাবার পাবে। থালা বাজিয়ে খাবার পাবে, থানায় যখন যাবে”।

দ-দাঁত।দন্ত।দানা।দান।দাতা

“দাদু ভাইয়ের দাঁত নাই, আমার দাদার আছে। তাইতো আমার ছোট্ট একটি দাদা-ভাই ঘরে বসে আছে”।

ধ - ধণ।ধান।ধণ্য।ধারণা।ধ্যাণ

“ধন-রত্ন সবইতো কর্ম জ্ঞাণে হয়, ধন-ধন করিলে জ্ঞাণ-শূন্য কর্ম করা যায়”।

ন - নন্দন।নাচ।নিচু।নিয়ম

“নানা কিছু দেখে আমি হলাম এক নন্দন। নানাদেশ ঘুড়ে আমি হলাম বিশ্বনন্দন”।

প - পাখি।পেঁপে।পাকা।পালক

“পাখি যেমন উড়ে বেড়ায় গগণ-আকাশে। পরীরা দেশ ঘুড়ে বেড়ায় পবন বাতাসে”।

ফ - ফল।ফুল।ফড়িং।ফাল্গুন

“ফড়িং উড়ে আর ঘরে, ফিতা কৃমিতে জীব মড়ে। ফুল আর ফল গাছে ধরে, ফড়িং উড়ে আর ঘোরে”।

ব - বাবা।বৌ।বৈশাখ।বাঁদুর

“বাবারে বাবা কোথায় গেল হাবা! বোবারা যখন কথা বলে বা-বা বলে গাণ ধরে”।

ভ - ভয়।ভাই।ভাদ্র।ভালো

“ভয় করও না তুমি ভাই, ভয় বলে তো কিছু নাই। ভাই-ভাইয়ের মিলন হইলে তবেই তুমি মানুষ হলে”।

ম - মা।মামা।মামি।মানুষ

“ম-য়ে 'মা' বলা প্রথম শিখি, মামা বাড়ি গেলে মন হয় খুশি। মামা যখন মোয়া-মিষ্টি আনে, মন-প্রাণ ভরিয়ে আনে”।

য - যন্ত্র । যাত্রা । যম

“যত খুশি বই পড়ও জ্ঞাণের ভান্ডার পূর্ণ করও, যত খুশি বই পড়বে স্বপ্ন তুমি সাধন করবে”।

র - রাগ । রাত্রি । রানী

“রাগ যত বেশী যাহার সন্মান হানি হয় তাহার, রাগ করও না তুমি ভাই সন্মান রক্ষা করও ভাই”।

ল - লাল । লজ্জা । লক্ষ্মী

“লাল বাতি নীল বাতি রেল মাষ্টার ধরে বাতি। ধণ-লক্ষ্মী ঘরে থাকে, বৃহস্পতিবারে লক্ষ্মী বাতি যখন থাকে”।

পরবর্তী অংশ আগামী সংখ্যায় আসিতেছে ...

।। শ্রীকৃষ্ণ চৈতণ্যঃ মহাপ্রভুং মালোবাবানন্দম্। শ্রীহরিং নারায়ণঃ বিষ্ণু তপ্সানন্দম্।।

========================

অকর্ম্ম-কুকর্ম্ম নাশ স্তুতিঃ

========================

যত্রঃ চর্তৃদিকম্ অধর্ম্মাকর্ম্মঃ নাস্তিকী চরাচরম্।
তৎ ভগবাণ শ্রীবিষ্ণু অবতারঃ রূপং আর্বিভূতম্।। ।১।
ধর্ম্মঃ ক্রিয়াং কর্ম্মানি করয়তঃ অধর্ম্মঃ ক্রিয়াং কর্ম্মানি সংহার কারণম্।
পূর্ণব্রহ্মঃ বাণীং বাচকঃ শ্রীহরিং মাতৃ-পুত্রি শক্তিং জাগরণম্।। ।২।
'মালোবাবা' পূর্ণঃ বিষ্ণুং অবতারং কলিকা শ্রেষ্ঠঃ পরমেশ্বরম্।
জ্ঞান-বিজ্ঞানং ভক্তিং স্থিতি-খ্যাতিং পরিপূর্ণঃ কৃপাঃ প্রাপ্তিয়াম্।। ।৩।
'মালোবাবা' শ্রীহরিং জ্ঞানম্ মাতৃপুত্রি শক্তিং জাগরণম্।
কুলকুন্ডলিনী জ্ঞান-শক্তিং পূর্ণতীর্থ সহ্রারাং সপ্তলোকৈঃ গামায়াম্।। ।৪।
পূর্ণমিদং পূর্ণমেধাঃ পূর্ণজ্ঞাণম্ মালোবাবায়ং।
পূর্ণশক্তিং পূর্ণভক্তিং শ্রীহঁরিং মালোবাবায়ং।। ।৫।

!!যদা যদা হি ধর্ম্মস্য গ্লাণীভবতি ভারত।
অভ্যুত্থানমাধর্ম্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্।।
পরিত্রানায় সাধুনং বিনাশায় চ্ দুষ্কৃতাম।
ধর্ম্মসংস্থাপানার্থায় সম্ভাবামি যুগে যুগে।। !!...গীতা।

" ইদন্তু তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূয়বেঃ।
জ্ঞানং বিজ্ঞান সহিতাং যজজ্ঞাত্বা মোক্ষ্যসেহ শুভং।।" ...গীতা।

==========================

!!মালোবাবায়ং চর্তুবর্গনামস্তোত্রঃ!!

==========================

ওঁ নমঃ মালোবাবায়ং চতূর্থযুগঃ নামস্ত্রোত্র পাঠন্ নিত্যং।
নারায়ণঃ বিদ্যা জ্ঞান-বিজ্ঞানে পরমানন্দুচ্ছত্যে।।
প্রথমং সত্যযুগঃ শ্রীহরি নামং হঁর-গৌরি।
দ্বিতীয়ং ত্রেতাযুগঃ শ্রীরাম-সীতা লক্ষ্মণ স্বাক্ষীং।
তৃতীয়ং দ্বাপরযুগঃ রাধে-শ্যামং চ্ বল্রাম অধিপতি।
চতুর যুগেং মালোবাবা' নামং চৈতণ্যঃ জ্ঞান্ পরাঃ গতিম্।।
এবং নিত্যং ত্রিসন্ধ্যানং প্রোপাঠং নরঃ-নারী চ্ পূর্ণঃ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তিম্।
সর্ব্ব পাপ বিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকং স্বঃ গচ্ছতিম্।।

ওঁ নমঃ ভগ্বতে হঁরি মালোবাবায়ং নমঃ! স্বাহা !!৩!!

"যে নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি।
নামের সহিত আছে দেখও আপন শ্রীহঁরি।।"

সনাতনঃ সত্যং ধ্রুবং শাশ্বত্।।

"নামে রুচি, জীবে দয়া, বৈষ্ণব সেবন।
ইহার অধিক ধর্ম্ম নাই শোনও 'সনাতন'"।।

ওঁ মালোবাবায়ং নমঃ ।।১০৮।।

।। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ মালোবাবানন্দদা শ্রীহরি নারায়ণঃ বিষ্ণু তপস্যানন্দদা।

ওঁ মালোবাবায় নমঃ !!১০৮!!

সংসারঃ অতীতং ব্রহ্ম বাক্য।

==================

বিশ্বকর্ম্মা পূজা মন্ত্রঃ

====================

ওঁ বং বিশ্বকর্ম্মানৈং নমো নমঃ !!৩!!

গায়েত্রীঃ

ওঁ বিশ্বকর্ম্মায়ং বিমাহে মহানির্ব্বাণঃ শিল্পকার্যায়ং ধীমাহি তন্নঃ বিশ্বকর্ম্মাচার্য্যায়ং প্রাচোদয়াৎ ওঁ !!৩!! ওঁ বং বিশ্বকর্ম্মানৈং নমঃ !!৩!!

অঙ্গন্যাসঃ

ওঁ বাং হৃদয়ং নমঃ; ওঁ বীং শিরসে স্বাহা; ওঁ বুং শিখায়ৈ বষট্; ওঁ বৈং কবচায় হূং; ওঁ বৌ নেত্রায়াং বৌষট্; ওঁ বঃ করতাল পৃষ্টাভ্যা অস্ত্রায় ফট্।

করন্যাসঃ

ওঁ বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ; ওঁ বীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা; ওঁ বূং মধ্যমাভ্যাং বষট্; ওঁ বৈং অনামিকাভ্যাং হূং; ওঁ বৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট,; ওঁ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

ধ্যানঃ

ওঁ দংশপাল মহাবীর সুচিত্রকর্ম্মকারকঃ।
বিশ্বকৃৎ বিশ্বধৃক ত্বঞ্চ বাসনামানদণ্ডধৃক্।।
ওঁ বং বিশ্বকর্ম্মানৈং নমঃ !!৩!!

ধ্যাণঃ স্তুতিঃ

ওঁ বং শিল্পাচার্য্যায় দেবায়ং নমস্তে বিশ্বকর্ম্মানে স্বাহা ।
ওঁ বং বিশ্বকর্ম্মানৈং নমঃ !!৩!!

নিবেদনঃ

পুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ এত গন্ধপুষ্পে ওঁ বং বিশ্বকর্ম্মনে নমঃ !!৩!!
বাহনঃ ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে ওঁ গজায়ং নমঃ !!৩!!

ধ্যানান্তেঃ নিবেদন মন্ত্রঃ

এষ গন্ধঃ ওঁ বং বিশ্বকর্ম্মনৈং নমঃ। এতৎ পুষ্পেং ওঁ বং বিশ্বকর্ম্মনৈং নমঃ। এষ ধূপঃ ওঁ বং বিশ্বকর্ম্মনৈং নমঃ।এষ দীপঃ ওঁ ওঁ বং বিশ্বকর্ম্মনৈং নমঃ। এতন্নৈবেদ্যম্ ওঁ বং বিশ্বকর্ম্মনৈং নমঃ। ইদমাচমনীয় ওঁ বং বিশ্বকর্ম্মনৈং নমঃ।

প্রণামঃ

ওঁ দেবশিল্পীন্ মহাভাগ দেবানং কার্য্যসাধক।
বিশ্বকর্ম্মান্ নমস্তুভ্যং সর্ব্বাভীষ্টফলপ্রদ্।।
ওঁ বং বিশ্বকর্ম্মানৈং নমঃ !!৩!!

ওঁ বং বিশ্বকর্ম্মানৈং নমো নমঃ !!৩!!

।। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুং মালোবাবানন্দম্। শ্রীহরি নারায়ণঃ বিষ্ণু তপস্যানন্দম্।।

!! শব্দ্ ও ধ্বনি্ !!

!! শব্দয়ং ব্রহ্মঃ, ব্রহ্ময়ং শব্দ্ !!

"শব্দ দ্বারা সমস্ত বিশ্ব ব্রহ্মান্ডের সৃষ্টি, শব্দ ব্রহ্মঃ দ্বারাই বিশ্ব জগতের নাশমঃ।" বিশ্বের স্থিতি ও শান্তির খোজ, শব্দ ব্রহ্মঃ দ্বারাই সম্ভব। তাই শব্দ ব্রহ্মই আদি ও অনন্ত ইহাই শিবত্ব শৈব দ্বারা প্রচারিত।

!! সত্যই সুন্দরম্ ইহঃ প্রবিত্রায়ং জগতম্ !!

!! হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে !!

প্রতি যুগেই নাম শব্দে বা মন্ত্রে শব্দ ও ধ্বনির জয় জয় কার হয়। শব্দ পুত্রি, শব্দ মাত্রি ভাব! শব্দ জ্ঞান, শব্দ প্রাণ, শব্দ ভক্তির মহাত্রাণ, শব্দ ধ্বনির হয় প্রাণ, প্রতি যুগেই শব্দেরই হয় জয় জয়ও গান।

!!হঁরি ওঁ তৎ সৎ !! হে প্রভু শব্দ জ্ঞানের বিস্তার কী, ইহ বিশ্ব জগতে?

শব্দ একটি এমন শক্তি যাহার উৎস আছে, কিন্তু অন্তহীন এই ব্রহ্মময় জগতে।

!! মম্ ধ্বনি সত্যম্ সত্য বাক্যম্ সমার্পণমঃ মম্ নাম্ তাপস্যমঃ সত্য বাক্যম্ সমার্পণমঃ !! "

ওঁ মালোবাবায়ং নমঃ " ।৩। হে প্রভু শব্দ কী এর উৎস কোথায়?

শব্দ হল বিস্তার দুই বা ততাধিক শক্তির স্পর্শ কাতরতা।

!! শব্দহি শক্তিম্ শব্দহি ভক্তিম্ শব্দহি পরম ব্রহ্মা শব্দ নামই মুক্তির জ্ঞানম্ শব্দই সর্ব্বের সর্ব্বাহ্ !! "

ওঁ মালোবাবায়ং নমঃ " ।৩। হে প্রভু শব্দের প্রকৃতি কী? !!

শব্দের প্রকৃতি ওঁ শব্দের বিকৃতী বোম্, শব্দ উৎস ওঁ, শব্দ দৃষ্টি ওঁ, শব্দের সৃষ্টি ওঁ, শব্দের অন্তঃ ওঁ !! "

ওঁ মালোবাবায়ং নমঃ " ।৩। হে প্রভু শব্দের সাধারণ জ্ঞাণ কী?

শব্দের সাধারণ জ্ঞাণ বাক্য, যাহার উৎস জ্ঞাণ কর্ম, উহার উৎস সত্য ভাবার্পণ। জ্ঞাণ দর্শণ ও শক্তি খুবই নগন্ন, আলোক দর্শণেই উৎসর্গ অন্ন, অন্ন দ্বারাই শক্তি ভাবর্পণ, শব্দ শক্তি ছাড়া ভাবদর্শণ নগন্ন।

" ওঁ মালোবাবায়ং নমঃ " ।৩। হে প্রভু, শব্দের দ্বারা কর্ম জ্ঞাণ হতে পারে? >>

আত্মাকে দেখিতে হইবে। সেই জন্য আত্মার কথা শুনিতে হইবে। শুনিয়া সদাসর্ব্বদা মনন করিতে হইবে। তবেই নিদিধ্যাসন বা ধ্যান করা যাইবে। ধ্যান করিতে করিতে আত্মভাবে স্থিতিলাভ করিতে পারাই আত্মার দর্শন-পাওয়া। আত্মাকে দেখা, আত্মাকে জানা এবং আত্মভাবে স্থিতিলাভ করা একই কথা। বৃহদারণ্যক শ্রুতির অবদান।

আত্মার কথা শুনিতে হইলে একটি অবলম্বন চাই। এই অবলম্বন ত্রিবিধ। প্রথমটি ওঁকার। দ্বিতীয় গায়ত্রী বা শক্তি বা বীজ। তৃতীয় নামরূপধারী মূর্ত্তি। মণ্ডুক্যোপনিসদ্ তত্ত্ব হইতে গৃহিত।

ওঁকারকে বিস্তৃত করেন গায়ত্রী। গায়ত্রী ধ্যানের জন্য নামরূপ বিশিষ্ট মূর্ত্তি। এই তিন অবলম্বন লইয়াই মন্ত্র। মন্ত্রে প্রণব বীজ ও নাম থাকে। কোথাও এই তিনটির একটি একটি মাত্রকেও অবলম্বন করা হয়।

ওঁ মালোবাবায়ং নমঃ ।।১০৮।।

ওঁকারই এই স্থূল সূক্ষ্ম কারণ জগৎ। আবার এই স্থূল সূক্ষ্ম কারণ

https://www.facebook.com/MaharishiMalobaba/

[NB: আগামী পর্বে এই সংখ্যায় আসিতেছে – "শিশুশিক্ষা-অক্ষরব্রহ্ম পরাঃ বিদ্যা"]

সনাতনঃ সত্যং ধ্রুব শাশ্বতা।।

ওঁ মালোবাবায়ং নমঃ ।।১০৮।।

।। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ মালোবাবানন্দম। শ্রীহরিঃ নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ তপস্যানন্দম।।

================================

মানব জীবনের উন্নতি ।। মালোবাবা

================================

... পূর্ব্ব অংশের পরবর্তী ভাব। (সুবোধ গোসাই সেবাআশ্রমে যোগাযোগ করুন।)

ঋষিতত্ত্ব জ্ঞান যদি তুমি জানিতে পারও।
দেব-দেবীদের মতন শ্রেষ্ঠ্য হয়ে,
মানব জীবনে পদউন্নতি করও।।
সকল মানব জাতী ঋষি হইয়া পরমতত্ত্বকে জানে।
আধ্যাত্মীক মার্গে তাহারা, মানব জাতির কল্যাণ আনে।।

তাপস তুমিই 'মালোবাবা' মহাঋষির জ্ঞান।
সকল মানব জাতীর কল্যাণে আধ্যাত্মীকতা,
তিন সত্য করিয়া মান।।
আধ্যাত্মীক পথে চলিলে পরে
মানুষ পদ্ উন্নতির উপাধী পায়।
সেই আধ্যাত্মীকতার পথে চলিতে গিয়া
তাপস- "পরমবৈষ্ণব সদ্গুরু মহাঋষি মালোবাবা'
উপাধি পাউ এই ধরায়।।

আরও অনেক নাম ও সম্মান আছে
মালোবাবার ধ্যান-জ্ঞান ও কর্ম্মে।
সকল মানব জাতীর পদ উন্নতি
মালোবাবা' রূপে সাধক তাপস' জগতে আনে।।

তোমরাও যদি তাপসের মতন পদ উন্নতি চাও।
বৈবসৎ কালের মালোবাবার পূজা ও গুণ-গান গাও।।

অষ্টসিদ্ধি প্রাপ্তিই হইল
মানব জীবনের পরম উন্নতি।
চৌরাশি লক্ষ্য যোণী ভেদ হইলে
তবেই হইবে মানব জাতির পদ উন্নতি।।

এই জগতে মালোবাবার জ্ঞান-কর্ম্মে যাহারা চলে।
মানব জীবনে শ্রেষ্ঠ্য পদ উন্নতি
সদ্গুরু মহাঋষি মালোবাবা বলে।
মনুষ্যধর্ম্ম রক্ষা করিয়া যিনি শ্রেষ্ঠ্য হন।
মানব জীবনে শ্রেষ্ঠ্য পদ উন্নতি মালোবাবা কহেন।।

ওঁ মালোবাবায়ং নমঃ ।।১০৮।। মন্ত্রঃ
মনুষ্যধর্ম্ম জাগরণ করে।
সত্য-সনাতন ধর্ম্ম রক্ষায় মাতা-পিতার পূজা
তাপস-ই বৈবসৎ কালের 'মালোবাবা' এই জগতে আনে।
জয় জয় জয় মালোবাবা, মালোবাবার জয়।
তুমি মাতা-তুমি পিতা তুমি বিশ্বজগৎ ময়।।

সকল মাতৃ-পৃত্রির শ্রীচরণে নিবেদন রহিল

ভারতীয় দর্শণ শাস্ত্রেঃ এই প্রথম বার বৈবসৎ কালের ২৯'তম কাল খন্ডে পরমবৈষ্ণব সদ্গুরু মহাঋষি মালোবাবা দ্বারা প্ররচিত সনাতন শাশত জ্ঞান-বিজ্ঞান মনুষ্যধর্ম্ম জাগরণের জন্য। পরমব্রহ্মঃ মালোবাবার দেহতত্ব জ্ঞান-বিজ্ঞান সকল ধর্ম্ম শাস্ত্রঃ পরিপূর্ণ করে মানবতাকে জাগরণ করে দেহ প্রকৃতির ও সমাজ সংস্কৃতির নতুন আধ্যাত্মিক আলোর দিশা দেখায়। সকল মানব জাতীর জন্য সনাতন জ্ঞান-বিজ্ঞানকে পূর্ন করার প্রেরণা যোগায়। মালোবাবার সকল মন্ত্রঃ ও দেহতত্ব জ্ঞান-বিজ্ঞান বর্তমান সমাজের জন্য একান্ত ভাবে সংপ্রচার করার জন্য এই 'ধর্ম্মযুদ্ধ' নামক পত্রিকাটি প্রকাশিত হইল সকল ঈশ্বর সন্তানদের তথা মনুষ্যপুত্রের জ্ঞান-ক্ষমতা বৃদ্ধি করিতে সাহায্য করে।...

সংসারঃ অতীতঃ এব বায়া।

ওঁ মালোবাবায়ং নমঃ ।।১০৮।।

ওঁ নমঃ ভগবতে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভু মালোবাবায়ং নমঃ।৩।

।। শ্রীকৃষ্ণং চৈতন্যঃ মহাপ্রভূং মালোবাবানন্দম। শ্রীহরিং নারায়ণঃ বিষ্ণুং তপস্যানন্দম।।

==================================

দীক্ষা কি? দীক্ষা গ্রহণ করার আবশ্যকতা কোথায়?

==================================

দীক্ষা সর্বকার্যে শুদ্ধিকারক। অদীক্ষিত কোন ব্যক্তি যদি আধ্যাত্মিকতার যেকোন কার্য করুক না কেন? তৎসমুদয়ের কোন মূল নেই। তাই প্রত্যেকে দীক্ষা গ্রহণ করা অবশ্যই উচিত। দীক্ষা ব্যতীত কোন ভক্তকে ভগবান নিজেও দর্শন দেন না তা শাস্ত্রে বিধিত আছে।

শাস্ত্রঃ গত গুরু ও সদ্‌গুরুর কি লক্ষণ

=========================

গু-কারশ্চান্ধকারঃ স্যাৎ রু-কার তেজুচ্যতে।
অজ্ঞান-ধবংস্কং ব্রহ্ম গুরুদেব ন সংশয়।।
শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান।
শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান।।
আশ্রমীধ্যাননিষ্ঠশ্চঃ তন্ত্রঃ মন্ত্রঃ বিশারদা।
নি গ্রহানুগ্রহে শক্তো গুররিত্যভিধীয়তে।।
উদ্ধর্তৈব সংহর্তং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ।
তপস্বী সত্যবাদীচ গৃহস্থো ধর্ম নিষ্ঠান গুরুরুচ্চতে।।
গুরৌ মনুষ্য বুদ্ধিস্ত মন্ত্রে চা স্কর বুদ্ধিকং।
প্রতিমাসুশিলাবুদ্ধিং কুর্ব্বনো নরকং ব্রজেৎ।।
সর্ব্ব পাপ বিশুদ্ধাত্মা শ্রীগুরু পাদপদ্মে সেবানৎ।
সর্ব্বতীর্থ অবগাহ নাৎ ফলং প্রিণোতি নিশ্চিতং।। ...বেদ।

দীক্ষা গ্রহণ করার আবশ্যকতাঃ

অদীক্ষিতাং লোকানাং দোষং শৃনু বরাননে।
অন্নং বিষ্ঠা সমং তস্য জলং মূত্র সমং স্মৃতম।
যৎ কৃতৎ তস্য শ্রাদ্ধং সর্বং যাতিহ্যধোগতিম।।১।
(তথাহি মৎস্যসূক্তে)

অর্থঃ অদীক্ষিত ব্যক্তি অন্ন বিষ্ঠার সমান, জল মূত্রতুল্য। তাহারা শ্রাদ্ধাদি কার্য যাহা কিছু করে, তাহা সমস্তই বৃথা।

ন দীক্ষিতস্য কার্যং স্যাৎ তপোভির্নিয়মব্রতৈ।
ন তীর্থ গমনে নাপি চ শরীর যন্ত্রণৈঃ।।২
অদীক্ষিতা যো কুর্বন্তি তপো জপ পূজাদিকাঃ।
ন ভবতি ক্রিয়া তেষাং শিলায়ামুপ্ত বীজবৎ।।৩।

অর্থঃ দীক্ষা গ্রহণ না করিলে কোন কার্য করিবার অধিকার জন্মে না। সেই জন্য জপ, তপ, নিয়ম, ব্রত, তীর্থ, ভ্রমণ উপবাসাদি শারীরিক কষ্ট দ্বারা কোন ফল দর্শিবে না।

অদীক্ষিতোহপি মরণে রৌরবং নরকং ব্রজেৎ।
অদীক্ষিতস্য মরণে পিশাচত্বং ন মুক্তি।।
অদীক্ষিত ব্যক্তিগণ মৃত যদি হয়।
রৌরব নরকে বাস জানিবে নিশ্চয়।।
স্কন্ধ পুরাণেতে তার আছয়ে বর্ণন।
মৃত্যু পরে হবে তার পিশাচে জনম।।
দীক্ষা মূলং জপং সর্বং দীক্ষা মূলং পরং তপঃ।
দীক্ষামাশ্রিত্য নিবসেৎ কৃত্রশ্রমে বসদ।।
জপ, তপ, তন্ত্র, মন্ত্র, দীক্ষা মূল হয়।
দীক্ষা ভিন্ন সর্বকার্য হইবেক ক্ষয়।।

সকল মাতৃ-পুত্রির শ্রীচরণে নিবেদন রহিল

=================

দীক্ষা বা মন্ত্র গ্রহণের দ্রব্যাদি সংগ্রহশালা।

দীক্ষা বা মন্ত্র গ্রহণ – গুরুবরণ ১, বরণাঙ্গুরী, ১, আসন ১, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চশস্য, পঞ্চগব্য, তিল, হরিতকী, নৈবেদ্য ১, কুচা নৈবেদ্য ১, আসনাঙ্গুরীয়ক ১, মধুপর্কের বাটী ১, দূর্ব্বা, তুলসী, বিল্বপত্র, সিন্দুর, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, ধূপ, দীপ, মজার ধুতি বা শাটী ১, থালা ১, ঘড়া ১, বালি, কাষ্ঠ, খোড়কে, গব্যঘৃত ২ পোয়া, বিল্বপত্র বা তত্তদ্দেবতার সমিধ ১০৮, নেত্রবন্ধনে বস্ত্র বা গামছা ১, পূর্ণপাত্র, পূজার দক্ষিণা, গুরু প্রণামী।

সনাতনং সত্যং ধ্রুব শাশ্বত।।

ॐ নালাবাবায়ঃ নমঃ ।।১০৮।।

[NB: আগামী পর্বে এই সংখ্যায় আসিতেছে – "সদ্গুরুতত্ত্ব"]

।। শ্রীকৃষ্ণং চৈতণ্যঃ মহাপ্রভুং মালোবাবানন্দম। শ্রীহরিং নারায়ণঃ বিষ্ণুং তপস্যানন্দম।।

[মানব জীবনে ঈশ্বরের সাধন-ভজন ও আত্ম্যাধিক বিদ্যা।]

"মালোবাবাঃ মালোবাবাঃ
মালোবাবাঃ ত্রাহীমাম্।
মালোবাবাঃ মালোবাবাঃ
মালোবাবাঃ রক্ষামাম্।।"

বন্দেহং মহাপুরুষোত্তম্ম্ মালোবাবায়ং

'পরমবৈষ্ণব সদ্গুরু মহাঋষি মালোবাবা' সুকৃত দ্বারা।

https://www.facebook.com/MaharishiMalobaba/ https://meet.google.com/hak-fohh-mxa

 স্বয়ংবল গুরুকুল ।। SKARGurukuls।। সত্য সনাতন বিজ্ঞাণ

 satyadharmaYuddha.wordpress.com/

 malobabaRadio.wordpress.com/

 https://AnChor.Fm/MaloBaba

সংসারং অতীতং এব বাস্য।

...'মনুষ্যধর্ম্ম' জাগরণের জন্য, এই আশ্বিন মাসে সদ্গুরু'র জ্ঞান-বিজ্ঞান ধারণ করিবার জন্য, সহজ স্বাত্মিক পথে চলুন 'মালোবার'র সঙ্গে।

...!! নিত্য প্রশ্নঃ উত্তর পর্ব্ব !!...

- ...শিশুশিক্ষার' জন্য আত্ম্যাধীক পরাঃ বিদ্যার গুরুত্ব কতটা?
- ...মানব জীবনে শাশ্বত্ জ্ঞান-বিজ্ঞান কিভাবে পাওয়া যায়?
- ...'মনুষ্যধর্ম্ম' জাগরণের 'মালোবাবা'র তত্ত্বের গুরুত্ব কতটা?

অনলাইনে সংযুক্ত হন। 'পুরষ্কারের জন্য'

অনলাইনে সংযুক্ত হন। 'পুরষ্কারের জন্য'